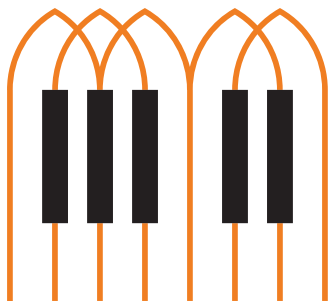




AS PEDRAS CANTAN

SANTIAGO DE
COMPOSTELA

2026



9 DE OUTUBRO

venres

MARÍA LÓPEZ

Mosteiro de San Martiño Pinario

11 DE OUTUBRO

domingo

SHEILA PATRICIA

Igrexa Santa María de Conxo

17 DE OUTUBRO

sábado

ICÍA VARELA

Colexiata Santa María do Sar



AS
PEDRAS
CANTAN

SANTIAGO DE
COMPOSTELA

Música, patrimonio e novas voces

Santiago de Compostela é unha cidade profundamente vinculada á música, á memoria e ao patrimonio. Nesta edición de **As Pedras Cantan**, eses tres elementos volven atoparse baixo o lema «**Música, patrimonio e novas voces**», convidándonos a descubrir a cidade a través da creación musical e dos seus espazos patrimoniais máis singulares.

Tres mulleres protagonizan esta edición: **María López, Sheila Patricia e Icíá Varela**, intérpretes galegas que representan distintas formas de achegarse á tradición e proxectala cara ao presente. A música clásica, o canto, a gaita, a zanfona, a pandeireta ou a guitarra convivirán con repertorios transmitidos oralmente e novas composicións, mostrando a riqueza e diversidade da música galega.

Os concertos celebraranse en tres espazos de gran valor patrimonial: **San Martiño Pinario**, un dos grandes conxuntos monumentais composteláns; **Santa María de Conxo**, vinculada ao Camiño e á historia da cidade; e a **Colexiata de Santa María a Real de Sar**, referente do románico galego e un dos monumentos máis singulares de Santiago.

Cada escenario acollerá unha proposta artística con identidade propia. María López combinará repertorios clásicos, populares e galegos; Icíá Varela achegaranos ao patrimonio oral e á música transmitida de xeración en xeración; e Sheila Patricia unirá composicións propias con melodías e ritmos nados da tradición.

Antes de cada concerto, celebrarase unha visita guiada para que o público poida coñecer con detalle o espazo patrimonial que acolle a cada artista. As Pedras Cantan pretende ofrecer unha invitación a percorrer Santiago con outra ollada, gozando do seu patrimonio desde a emoción, a cultura e a música.

Este ciclo conta co apoio do **Concello de Santiago**, sumando esforzos para conectar creación artística, patrimonio e cidadanía.

Todas as actividades son gratuítas.

9 DE OUTUBRO

VENRES // 20:00 H

Mosteiro de San Martiño Pinaro

MARÍA LÓPEZ

- 🏹 *Der Leiermann* (Schubert)
- 🏹 *Largo* (Loeillet)
- 🏹 *Adagio* (Albinoni)
- 🏹 *Lonxe da Terriña* (Xoán Montes)
- 🏹 *Alalá das Mariñas – reimagined*
(Trad./María López Carballo)
- 🏹 *Greensleeves* (Trad.)
- 🏹 *Amazing Grace* (Trad.)
- 🏹 *Por una Cabeza* (Carlos Gardel)
- 🏹 *Tico Tico no Fubá* (Trad.)
- 🏹 *Hora Staccato* (Grigoras Dinicu)
- 🏹 *Prélude* (Bach)



Mosteiro de San Martiño Pinario

Considerado un dos maiores conxuntos monásticos de España, San Martiño Pinario constitúe unha das grandes referencias monumentais de Santiago de Compostela. A súa imponente arquitectura barroca, resultado de séculos de ampliacións, conserva un extraordinario patrimonio artístico e reflicte a importancia que acadou a comunidade beneditina na historia da cidade. O seu Museo Diocesano resulta moi interesante.

María López

María López (Narón, 2004) é unha música multiinstrumentista formada en gaita e piano no Conservatorio Profesional de Música Xan Viaño de Ferrol, estudos que completou coa aprendizaxe da zanfona xunto a destacados intérpretes internacionais. En 2026 graduouse en enxeñaría industrial pola Universidade da Coruña.

Con só 14 anos gañou o Trofeo MacCrimmon no Festival Intercéltico de Lorient, converténdose na galardoada máis nova e na primeira muller galega en obter este prestixioso recoñecemento para a gaita. En 2025 publicou o seu primeiro disco, *Daydreaming*, semifinalista nos Premios da Música Independente 2026 na categoría de Mellor Álbum de Clásica.

María tamén é coautora do libro-disco *As que dormen entre o centeo*, unha obra que reivindica o papel das mulleres na música tradicional galega. Ao longo da súa traxectoria colaborou con artistas como Rosa Cedrón, Carlos Núñez, Pedro Lamas e Ronan Le Bars.



11 DE OUTUBRO

DOMINGO // 20:30 H

Santa María de Conxo

SHEILA PATRICIA

- 🔺 **Epifanía** / Composición orixinal. Revelación interior, encontro consigo mesma
- 🔺 **A Viaxe** / Composición orixinal. O camiño como metáfora de transformación
- 🔺 **Canto e Maneo de Caión** / Tradicional galega. Canto e danza recollidos da tradición oral
- 🔺 **Senhora do Almortao** / Tradicional. Cantiga de devoción popular de orixe fronteiriza
- 🔺 **Deixarte IR** / Composición orixinal. Sobre o soltar e a liberación
- 🔺 **Riamonte (Xota)** / Tradicional galega. Xota recollida da tradición oral
- 🔺 **Eido (Maneo)** / Tradicional galega. Maneo ligado á terra e ao fogar
- 🔺 **A Moura** / Composición orixinal. Inspirada na figura mitolóxica galega
- 🔺 **Manuel del Alma** / Tradicional galega. Forma emblemática do patrimonio musical galego
- 🔺 **A Xeitosa** / Composición orixinal sobre raíz tradicional
- 🔺 **Manolo Mío** / Tradicional. Cantiga de amor da tradición oral



Igrexa de Santa María de Conxo

Situada no histórico barrio de Conxo, esta igrexa reúne distintas etapas construtivas que testemuñan a evolución de Santiago máis alá do seu núcleo monumental. Vinculada ao Camiño de Santiago e ao antigo mosteiro de Conxo, destaca pola súa serenidade e por ofrecer unha ollada diferente sobre o patrimonio compostelán.

Sheila Patricia

Sheila Patricia (Redondela, Pontevedra) é cantante, compositora e produtora galega. Formada en canto e guitarra, leva máis dunha década investigando e reinterpretando o patrimonio musical inmaterial de Galicia, combinando tradición oral, música de raíz e sonoridades contemporáneas.

Natural das Rías Baixas e afincada en Vilaboa, desenvolveu unha traxectoria artística marcada pola recuperación de cantigas, alalás, xotas e ribeiranas, integrando influencias latinoamericanas, jazz, fado e electrónica. Publicou os discos *El camino de los sueños* (2017), *Orixe* (2022) e *Epifanía* (2025), consolidándose como unha das voces máis persoais da música galega actual. O seu traballo estivo presente en escenarios e festivais de referencia e destaca pola súa defensa do patrimonio oral e do papel das mulleres na transmisión da cultura tradicional. A súa música, situada entre a tradición e a vangarda, converte cada concerto nunha experiencia de encontro, liberdade e celebración colectiva.



17 DE OUTUBRO

SÁBADO // 20:30 H

Colexiata Santa María do Sar

ICÍA VARELA

Elena Dominguez: violoncello

Juanjo Fernández: piano

Neste concerto, cun repertorio sorpresa, Icíá Varela estará acompañada polas Pandeireteiras de Raigañas, formación de Cerqueda (Malpica de Bergantiños) que desde hai máis de trinta anos mantén vivo un repertorio herdado de xeracións de mulleres. Xuntas ofrecen unha proposta que une memoria, tradición e transmisión cultural, dando voz a un dos legados máis valiosos da música popular galega.



Museo
Colexiata de Sar



Colexiata Santa María do Sar

Fundada no século XII, Santa María a Real de Sar é un dos exemplos máis singulares do románico galego. Famosa pola inclinación dos seus piares, consecuencia de antigos problemas estruturais resoltos con enxeñosos reforzos, conserva unha personalidade arquitectónica única e constitúe un dos enclaves patrimoniais máis emblemáticos de Santiago.

Icía Varela

Icía Varela (Cerqueda, Malpica de Bergantiños) é cantante, pandeireteira e docente especializada en música tradicional galega. A súa traxectoria está estreitamente ligada á recuperación, transmisión e difusión do patrimonio oral, especialmente do canto tradicional e da pandeireta.

Desenvolve un intenso labor formativo e cultural a través de diferentes proxectos e asociacións, entre elas a Asociación Cultural Raigañas e Pandereteiras da Quinta, contribuíndo a manter vivas as formas de transmisión musical herdadas de xeración en xeración. É ademais coautora do libro *Cantareiras* e unha das voces comprometidas coa conservación e divulgación da música tradicional galega.

En 2026 presentou *Mens*, un traballo inspirado nas raíces musicais e humanas da Costa da Morte, que toma o seu nome da histórica parroquia de Mens, en Malpica de Bergantiños. Ao longo dos últimos anos participou en numerosos concertos, encontros culturais e proxectos de intercambio internacional, consolidando unha traxectoria que combina investigación, ensino e interpretación musical.





Formulario de inscrición para visitas guiadas a celebrar xusto antes de cada concerto.



Mosteiro de San Martiño Pinario

9 de outubro de 2026 ás 19:00 h



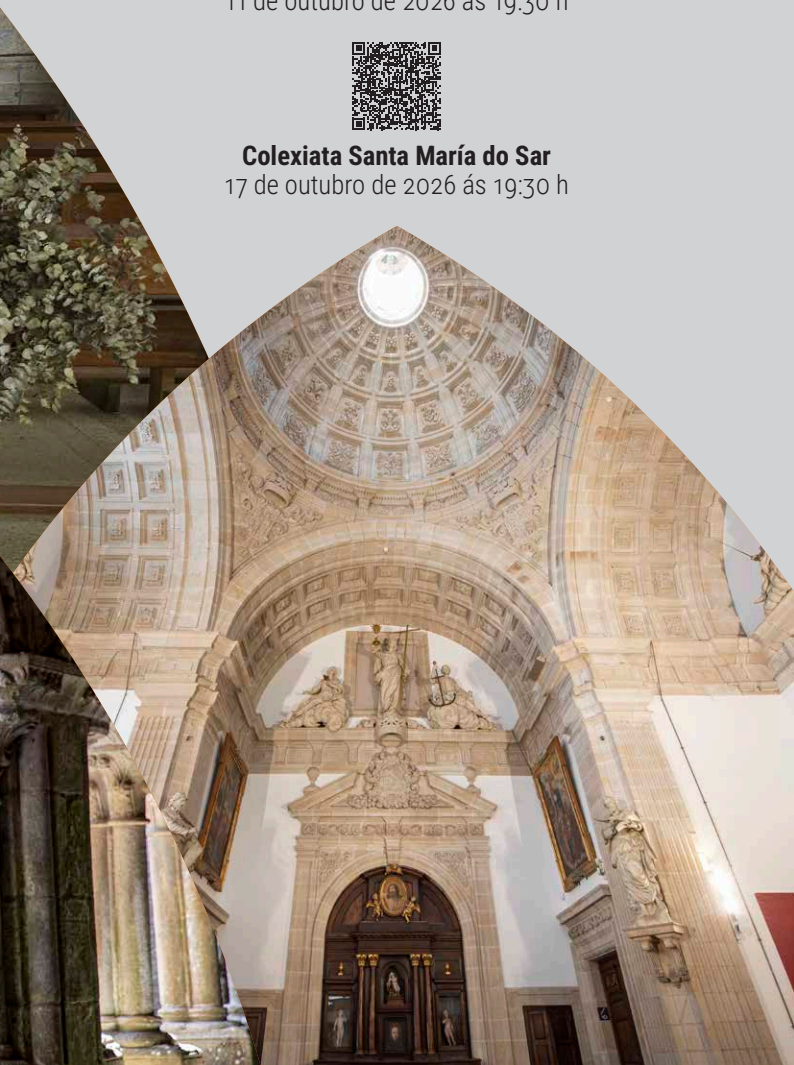
Igrexa de Santa María de Conxo

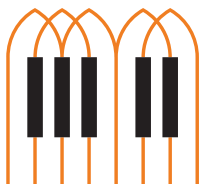
11 de outubro de 2026 ás 19:30 h



Colexiata Santa María do Sar

17 de outubro de 2026 ás 19:30 h





AS
PEDRAS
CANTAN

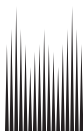
SANTIAGO DE
COMPOSTELA



**Santa María
la Real** fundación

ORGANIZA

FINANCIA



**CONCELLO DE
SANTIAGO**

AGRADECIMENTOS

Á Arquidiocese de Santiago de Compostela,
á Fundación Catedral de Santiago,
aos párrocos de Santa María do Sar e Santa María de Conxo,
e ao Museo Diocesano, pola súa colaboración, a súa proximidade
e por facilitarnos estes espazos tan especiais para celebrar esta
edición de As Pedras Cantan Santiago de Compostela.

